

No. 23 ■ Septiembre 2010

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 2

buzón

ABIERTO



200 AÑOS
DE LA GESTA DE
INDEPENDENCIA

Sumario⁺

Editorial	3	Unión ante los embates externos contra nuestro Sindicato.
Sello Humano	5	Alan Pingarrón un extraordinario joven tenor mexicano.
Con destino a...	8	Guanajuato, cuna del Bicentenario.
Joyas Filatélicas	12	Madero y Zapàta, joyas filatélicas del Centenario.
Rumbo Postal	14	Lic. Judith Alicia Díaz Córdova, Secretaría de Trabajo y Conflictos, la de mayor tradición en el Sindicato. <ul style="list-style-type: none">• Rinde Manuel Acevedo su informe de labores.• Segundo lugar en el futbolisste.• Uniformes a los equipos de la Sección Estatal Michoacán.• Capricho Porfirista la celebración del grito el 15 de septiembre.• Primera biblioteca interactiva.• Conozcamos las centenarias calles de México.
Familia Postal	18	
Valor de Palabra	22	
Sabías que...?	26	Hasta Maximiliano y Carlota dieron el grito de independencia.



Como cada año, excepción, hemos mes de agosto nuestro Ordinario del 2010, mismo y los titulares de la Secretaría y Finanzas y del Consejo Nacional como nos indica nuestra nuestros respectivos informes y gestión, ante la plenario Generales Estatales y Regionales nuestra Organización Sindical evento sirvió de marco para los avances y logros, que el resto de los titulares del Ejecutivo Nacional hemos de gestión, y que en párrafo mismo número de Buzón más información al respecto.

Entre otras cosas, este para reiterar nuestro ex unidad interna ante el tratar de dividirnos a solidario y combativo, como han distinguido desde como Organización Sindical intereses de nuestros compañeros día a día su derecho a laborales que les garantice una vida digna.

Hasta cierto punto, es solidez, fortaleza y creatividad algún momento lleguen y fobias de quienes quisieron y fragmentados para momento de la defensa de través de la calumnia y la han tratado, y tratarán, de Organización para hacer y codiciosos intereses de obstaculizar el progreso de

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Gómez Farías No. 52
Col. San Rafael
C.P. 06470 Deleg. Cuauhtémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 116

Responsable de Sección

Rebeka Renn
Jazmín Martín
Ricardo Flores
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Alejandro Flores " Jr."
Eduardo Castañeda

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares



Distribución Nacional e Internacional
Con alcance en América Latina,
global Estados Unidos y Canadá, a través
UNION de la Unión Network International

buzón ABIERTO



UNIÓN

ANTE LOS EMBATES EXTERNOS CONTRA NUESTRO SINDICATO

Manuel F. Acevedo González

Secretario General.

Como cada año, y este no fue la excepción, hemos celebrado a fines del mes de agosto nuestro Consejo Nacional Ordinario del 2010, mismo en el que su servidor y los titulares de la Secretaría de Administración y Finanzas y del Consejo Nacional de Vigilancia, como nos indica nuestro Estatuto, rendimos nuestros respectivos informes de labores y gestión, ante la plenaria de Secretarios Generales Estatales y Regionales que conforman nuestra Organización Sindical Nacional, dicho evento sirvió de marco para que analizáramos los avances y logros, que en coordinación con el resto de los titulares de carteras del Comité Ejecutivo Nacional hemos realizado en este año de gestión, y que en páginas adelante en este mismo número de Buzón Abierto encontraras más información al respecto.

Entre otras cosas, este Consejo fue propicio para reiterar nuestro exhorto a mantener la unidad interna ante embates externos que tratan de dividirnos como grupo Sindical solidario y combativo, características que nos han distinguido desde nuestra constitución como Organización Sindical para defender los intereses de nuestros compañeros y salvaguardar día a día su derecho a mejores condiciones laborales que les garanticen a ellos y sus familias una vida digna.

Hasta cierto punto, es natural que nuestra solidez, fortaleza y crecimiento sostenido en algún momento lleguen a despertar envidias y fobias de quienes quisieran vernos divididos y fragmentados para aparecer débiles al momento de la defensa de nuestros derechos. A través de la calumnia y las artimañas legaloides han tratado, y tratarán, de desmembrar nuestra Organización para hacerle el juego a oscuros y codiciosos intereses de grupos que desean obstaculizar el progreso de los trabajadores del

Servicio Postal Mexicano "Correos de México". Me enorgullezco de estar a la cabeza de esta gran Organización Sindical y de haber logrado conseguir auténticos beneficios para los trabajadores que quizá nunca antes se hubieran imaginado. El Bono de Alto Desempeño, la diversidad de seguros que tenemos vigentes, el programa de vinculación con los jubilados, entre otros logros, tal vez sea lo que ha causado las envidias y las asechanzas de quienes sólo se han dedicado a engañar y ver por sus propios intereses mezquinos.

Como Secretario General, hago un llamado atento y un exhorto puntual a todos quienes formamos parte de este gran Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" para que defendamos, con espíritu y codo a codo a nuestra institución. Compañeros, por única ocasión he de referirme de los falsos redentores del movimiento sindical en nuestra institución, que nunca han propuesto alternativas de solución a la problemática que aqueja a la base trabajadora, que con engaños y falsas expectativas de mejoras salariales pretenden sin conseguirlo atraer la atención y simpatía de los trabajadores, proponiendo inclusive la desaparición de nuestro Convenio de Productividad.

Sigamos manteniendo la cohesión y la unidad hacia el interior para debilitar las presiones externas que bloqueen nuestro camino hacia el progreso permanente. Cada uno de nosotros, desde la trinchera que nos corresponde y donde diariamente depositamos nuestro esfuerzo y empeño, debemos continuar laborando con responsabilidad y honestidad, como hasta ahora lo hemos venido haciendo, para hacer resurgir el Servicio Postal y sentar las bases sólidas para que éste tenga un lugar de confianza entre la ciudadanía.



GUANAJUATO COMITÉ DE LA SECCIÓN ESTATAL

Atrás de Izquierda a Derecha

Pablo Rodríguez Armenta - Srio. de Trabajo, Conflictos, Control de Personal y Escalafón.- **Pedro Omar Marichis Carranco** - Primer Vocal de la Comisión Local de Vigilancia Honor y Justicia.- **Isaac Joaquín Sánchez Pérez** - Srio. de Vivienda, Prestamos Hipotecarios y de Corto Plazo.- **Ramón Esquivel Hernández** - Srio. de Relaciones Políticas, Actas y Acuerdos.

Enfrente de Izquierda a Derecha

Gerardo Esquivel Hernández - Srio. de Administración y Finanzas.- **J. Jesús Esquivel Hernández** - Srio. de Seguridad Social, Pensiones y Jubilaciones.- **Francisco Rodríguez Armenta** - Srio. de Educación, Prensa y Difusión Cultural.- **Pedro Valdivia Piña** - Srio. Gral. Estatal.- **Erik González Rodríguez** - Srio. de Organización.- **Sergio Gustavo González González** - Segundo Vocal de Vigilancia Honor y Justicia.- **Sergio Adán Navarro** - Comisión Local de la Caja de Ahorros.



En las páginas han desfilado un personalidades. parte de la vida diaria otras pertenecen a e "Correos de México" ahora a un joven talentoso **Pingarrón Reynoso**, 22 años recientemente lugar del primer real al bel canto en México **Las Voces del Bicentenario por canal 22.**

Alan inicia su acercamiento a la música a la edad de 10 años tomaba clases de te

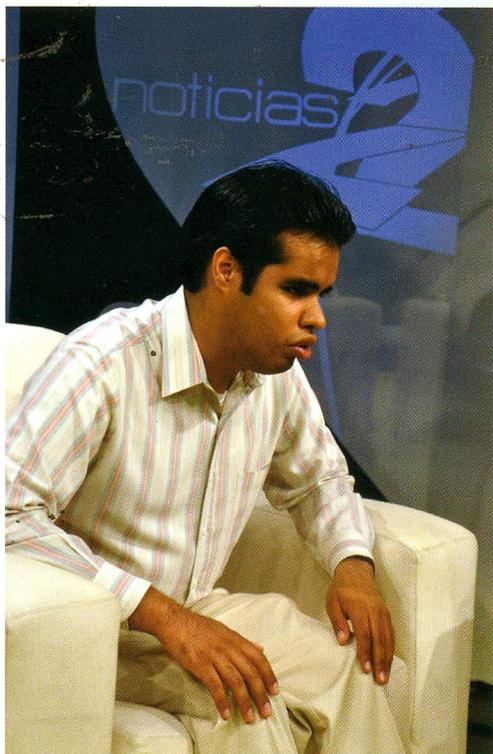


SECCIÓN ESTATAL

erecha

ndez - Srio.
zas.- J. Jesús
o. de Seguri-
Jubilaciones.-
enta - Srio. de
sión Cultural.-
rio Gral. Es-
ríguez - Srio.
rgio Gustavo
segundo Vocal
sticia.- Sergio
n Local de la

buzón ABIERTO



ALAN PINGARRÓN UN EXTRAORDINARIO JOVEN TENOR MEXICANO

y guitarra con su padre. Como él nos comenta, nunca fue seguidor de la música actual *"Yo siempre escuché música de antaño y toda esa conexión con la música fue lo que hizo que naciera este amor por ella. Me di cuenta cuando estaba en la secundaria, a los 12 o 13 años, de que mi finalidad era estudiar música."*

En las páginas de **Buzón Abierto** han desfilado un gran número de personalidades. Algunas forman parte de la vida diaria de este país y otras pertenecen a esta fiel institución *"Correos de México."* Toca el turno ahora a un joven talento mexicano, **Alan Pingarrón Reynoso**, tenor invidente de 22 años recientemente ganador del 2º lugar del primer reality show dedicado al bel canto en México, **Opera Prima Las Voces del Bicentenario**, transmitido por canal 22.

Alan inicia su acercamiento con la música a la edad de 4 años, cuando tomaba clases de teclado con su tío

Su madre, **Catalina Reynoso**, orgullosamente **trabajadora postal jubilada** hace unos años, siempre lo ha apoyado en cada paso junto con su familia, quienes no dudaron de sus capacidades y apoyaron su decisión de dedicarse a la música. Fue así que decidió ingresar a la **Escuela Nacional de Música** y cursar los 7 años académicos que la carrera de canto demanda.

"Dedicar la vida a esta arte ha sido un aprendizaje conjunto con mi familia, porque tanto he aprendido yo como ellos conmigo. Mi padre y mi madre, al estar en los conciertos, los concursos o cursos, van aprendiendo junto conmigo"

buzón ABIERTO



diferentes cosas. Normalmente hay familias que dicen que el que estudia música o el que está relacionado con el arte se va a morir de hambre; pero es una mentira, porque nos moriríamos de hambre espiritual si no estuviéramos en el arte. Inclusive cuando yo estudiaba en la preparatoria una maestra siempre me preguntaba ¿qué iba a estudiar?, yo le respondía que música, y me decía que tenía que estudiar una carrera de verdad. *La música es una verdadera carrera, es un trabajo arduo, muy bonito, y se disfruta sólo cuando se tiene ese amor, ese don. Creo que Dios nos da ciertos dones para que trabajemos sobre algo, para que cultivemos algo.*"

Vida y música con sinónimos para este joven y maravilloso cantante, quien reconoce que la musa de su voz e

interpretación es la vida *"Lo que me inspira cuando interpreto una pieza es el amor que le tengo a la vida y a la música. Partiendo de esos elementos, también se encuentra el público presente, una orquesta que también es una inspiración para cantar, pero principalmente es amar lo que uno hace y amar la vida, si no se ama la vida, pues no puede uno amar lo demás."*

El programa *"Opera Prima"* buscó mostrar los retos y desafíos que enfrenta un cantante profesional. Dar mucho más notoriedad a esta disciplina artística, así como despejar la idea de que se trata de un arte elitista o alejado de la sociedad mexicana. Sobre este punto Alan relata su participación dentro de esta emisión televisiva de canal 22. *"Fueron muchas personas*

las que me induje principalmente un... me leyó la convoca... Al principio sí me ag... pero a final de cu... solicitud. Dentro de... clases interesantes... los diversos maestros... que conocimos. Pos... el segundo lugar, y l... que sigamos perfec... técnica vocal, musica... requiere un músico pa... ese alimento al espíri...

Entre las metas de... ser cantante de óp... papeles completos en... también mejorar día... vocal. *"Mi sueño es... Creo que vamos vivie...*



Su madre, Catali...

las que me indujeron a participar, principalmente un amigo mío, quien me leyó la convocatoria por teléfono. Al principio sí me agarró desprevenido, pero a final de cuentas mandé mi solicitud. Dentro del programa hubo clases interesantes que tuvimos con los diversos maestros y personalidades que conocimos. Posteriormente viene el segundo lugar, y llega el curso para que sigamos perfeccionando nuestra técnica vocal, musical y expresiva que requiere un músico para poder transmitir ese alimento al espíritu humano."

Entre las metas de Alan no sólo está ser cantante de ópera e interpretar papeles completos en el escenario, sino también mejorar día a día su técnica vocal. "Mi sueño es seguir cantando; Creo que vamos viviendo poco a poco y

sueños hay muchos. Yo quiero cantar en la ópera, cantar con colegas italianos, franceses y sobre todo con mexicanos; ver qué podemos hacer en las diferentes compañías de ópera ya sea de aquí o extranjeras, pero el principal sueño es siempre estar en mejora de nuestras técnicas, tanto musicales como vocales e interpretativas." También reconoce que ha cumplido algunos de sus sueños. "Uno de los sueños más importantes que acabo de cumplir es cantar bajo la batuta del maestro Sergio Cárdenas, director de la orquesta de la Escuela Nacional de Música y también la oportunidad de cantar en el Auditorio Nacional, que para mí es uno de los escenarios más importantes de México."

Redacción: Jazmín Martín



Su madre, Catalina Reynoso, orgullosamente trabajadora postal jubilada

Lo que me
una pieza es
la vida y a la
os elementos,
a el público
que también
a cantar, pero
o que uno hace
e ama la vida,
r lo demás."

Prima" buscó
desafíos que
profesional. Dar
esta disciplina
dejar la idea de
artista o alejado
na. Sobre este
participación
televisiva de
chas personas

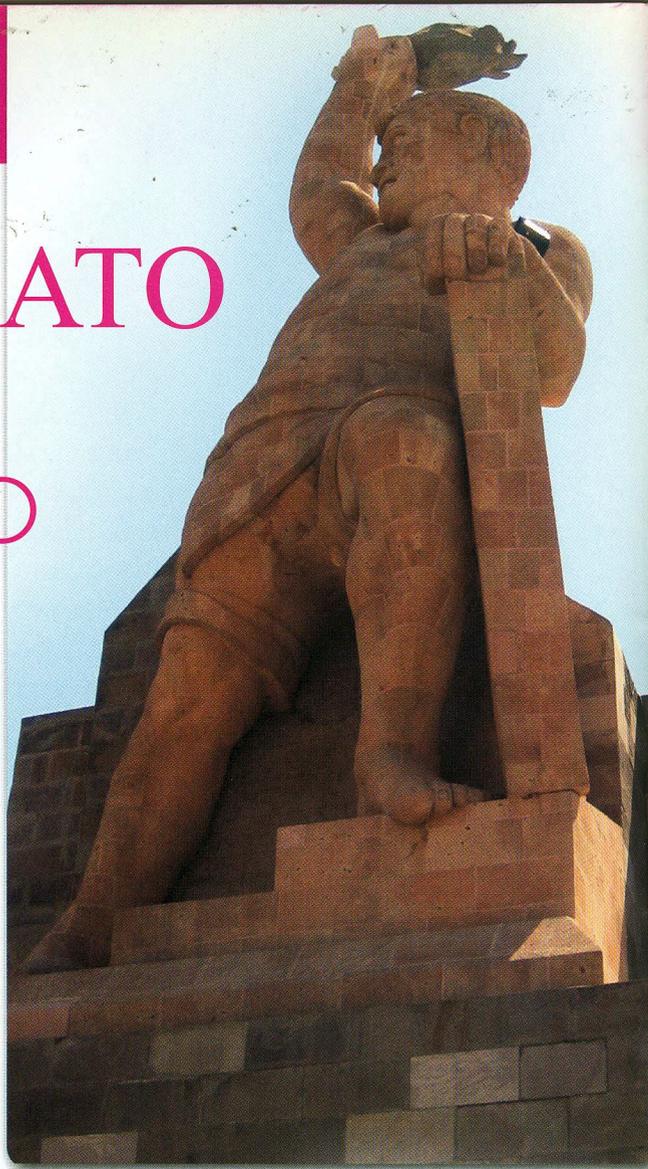
Septiembre 2010

GUANAJUATO CUNA DEL BICENTENARIO

Redacción: Vicente Ramos



El centro de Guanajuato



El monumento al Pipila

Si existiera un sinónimo para Bicentenario, ese sería, sin ninguna duda, Guanajuato, nombre de origen tarasco, que significa "lugar donde abundan las ranas". Esta entidad federativa, localizada en la parte central de la República Mexicana es una de las joyas históricas nacionales, donde brotan, a la menor provocación, el arte y la cultura.

Según los especialistas, probablemente el estado de Guanajuato sea el único lugar en donde se pueda encontrar la huella española más pura, ya sea en sus calles, callejones, plazas, jardines que presentan cada una de sus ciudades, que fueron surgiendo con los años, gracias a la explotación minera de oro y plata que le dieron riqueza y esplendor, atrayendo a

pobladores de diversos países. Guanajuato es una de las importantes ciudades turísticas obligando a los visitantes que año con año visitan esta entidad. Podemos mencionar algunas de las principales a Salamanca, León, Salamanca, Silao, Acámbaro, entre otras, y ellas con particularidad por su hospitalidad con el signo común de la hospitalidad de sus habitantes.

Sin embargo, sea que sea el Estado, "Guanajuato" es una ciudad con mayor singularidad y libertad nacional y de nuestro movimiento. Guanajuato, "donde nació la libertad" vio nacer el movimiento en 1810. Por ello mismo, en sus calles es historia viva, iglesias y plazas públicas son testigos de ello.

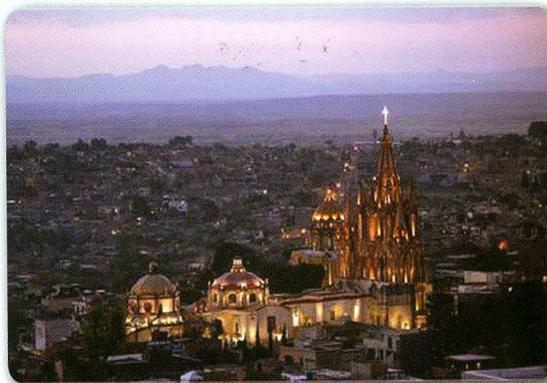
El monumento al Pipila en el Cerro de Granaditas, el Cerro de la Cruz, el bello edificio de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, el Teatro de Guadalupe, la subterránea Miguel Alemán, el Museo de Las Momias, el Museo de la Cultura, así como sus múltiples iglesias, la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, el Templo de San Roque, entre otros, son referencias para quien visita esta hermosa ciudad.

Con destino a...

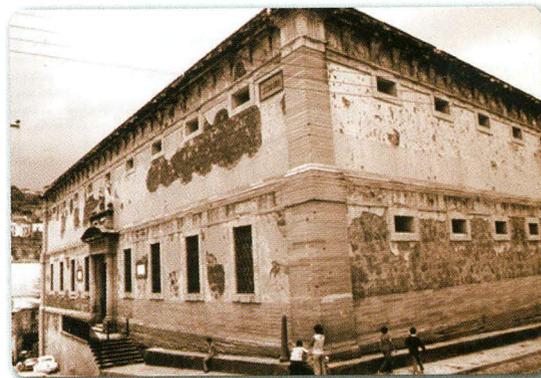
pobladores de diversos puntos del país. Guanajuato está constituido por importantes ciudades que son destino turístico obligado de los miles de visitantes que año con año arriban a esta entidad. Podemos enumerar entre las principales a San Miguel Allende, León, Salamanca, Celaya, Irapuato, Silao, Acámbaro, entre otras. Todas ellas con particularidades propias, pero con el signo común del progreso y la hospitalidad de sus habitantes.

Sin embargo, sea tal vez la capital del Estado, "Guanajuato" la que exponga con mayor singularidad el espíritu libertario nacional y represente la cuna de nuestro movimiento independentista. Guanajuato, "donde la vida no vale nada" vio nacer el gran movimiento de 1810. Por ello mismo, lo que se respira en sus calles es historia; sus edificios, iglesias y plazas públicas son mudos testigos de ello.

El monumento al Pípila, la Alhóndiga de Granaditas, el Callejón del Beso, el bello edificio de la Universidad de Guanajuato, el Teatro Juárez, la calle subterránea Miguel Hidalgo, el museo de Las Momias, el Mercado Hidalgo, así como sus múltiples iglesias, como la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, el Templo Belén o el templo de San Roque, El Cristo Rey, entre otros, son referencias obligadas para quien visita esta impresionante ciudad.



San Miguel Allende



La Alhóndiga de Granaditas



El Teatro Juárez



Pero Guanajuato no sólo es arquitectura, también tiene para el turismo nacional e internacional muestras culturales del más alto nivel, como el Festival Internacional Cervantino, las muestras pictóricas de la Casa Diego Rivera, sus callejoneadas, etc.

La gastronomía es parte fundamental de la actividad turística del Estado. Para deleitar el paladar de los visitantes, Guanajuato ofrece una gran variedad de suculentos platillos, pero también muestras de gastronomía local, que son deliciosas. Por ejemplo, las Guacamayas, que son tortas de chicharrón en salsa; las "bombas", que son pedazos de jícama y queso fresco en jugo enchilado de limón y vinagre; las "chalupas", que son pepinos con cebolla, queso y vinagre. En cuanto a bebidas, no hay que dejar de probar la "cebadina", que es agua fresca de cebada, a la que se le agrega bicarbonato de sodio al momento de tomarla.

Y desde luego, hay que hacerle los honores al pan de Acámbaro, las pacholas guanajuatenses (frituras de carne molida de res), las enchiladas mineras, la cajeta de Celaya, las fresas de Irapuato (congeladas con crema) y las charamuscas.



Diego Rivera
pintor mexicano

Guanajuato ha sido cuna también de grandes personajes de la farándula y de las artes, como literatura y pintura. A manera de ejemplo, podemos mencionar a Diego Rivera, Jorge Negrete, Pedro Vargas, María Gever, Joaquín Pardavé, Juventino Rosas, José Alfredo Jiménez y Jorge Ibargüengoitia. No deje de visitar Guanajuato y atestiguar por usted mismo que por mucho es la joya histórica de México.

Buen viaje.

buzón ABIERTO



LOGRA INCORPORAR CORREOS A LA HUELGA SI...

El proceso de Negociación 2010 que se convocó como estrategia del movimiento de los sindicatos de trabajadores es histórico, ya que por primera vez cuatro sindicatos de CFE se agruparon para presentar un programa común y defenderlo unido.

Cuatro de los cinco Sindicatos de CFE iniciaron negociaciones para levantar un proyecto común que mejorara las condiciones de remuneración de los 4 millones de involucrados en la Negociación.

Las organizaciones que participaron fueron el Sindicato Nacional de Operadores, el Sindicato de Carteros, el Sindicato de Electricistas y el Sindicato N° 1. A comienzos de este año se inició la huelga legal para obligar a la Empresa a firmar un convenio que establezca entre otros beneficios...

buzón ABIERTO



LOGRA INCREMENTO CERCANO AL 12 % CORREOS DE CHILE, DESPUÉS DE UNA HUELGA SIN PRECEDENTES

Redacción:Rebeka Reen

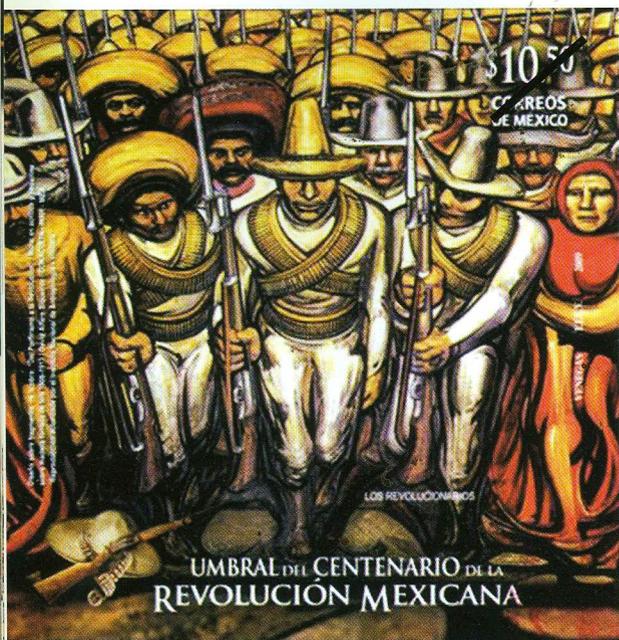
El proceso de Negociación Colectiva 2010, que se convirtió en la principal estrategia del movimiento de huelga de los sindicatos de correos de Chile es histórico, ya que por primera vez los cuatro sindicatos de Correos de ese país se agruparon para presentar un proyecto común y defenderlo unitariamente.

Cuatro de los cinco Sindicatos involucrados iniciaron negociaciones destinadas a levantar un proyecto común y viable para mejorar las condiciones de trabajo y remuneración de los 4 mil 600 trabajadores involucrados en la Negociación Colectiva.

Las organizaciones adscritas al proceso fueron el Sindicato Nacional, SINTECH; Sindicato de Operadores Postales, SOP; Sindicato de Carteros, SINACAR, y Sindicato N° 1. A cuatro días de haberse iniciado la huelga legal, acordaron con la Empresa firmar un contrato colectivo que establece entre otros beneficios:

- Incremento real en las remuneraciones de un 11,62%, porcentaje sin precedentes en negociaciones colectivas en Correos de Chile.
- Reconocimiento de un sistema de reajuste periódico.
- Incremento del bono de transporte de un 20,59% sobre el valor inicial.
- Bono de término de negociación de US\$ 1.800,00 para cada uno de los 4.600 trabajadores involucrados en el proceso.
- Vigencia de 3 años del contrato colectivo (2010 al 2013).

Uno de los aspectos más destacables de esta negociación es el proceso de unidad sindical alcanzado entre las organizaciones, así lo manifestaron los dirigentes del SINTECH en una entrevista que sostuvieron con el Secretario Regional, en la cual agradecieron el apoyo y monitoreo de UNI Américas antes y durante el conflicto, así como los mensajes de apoyo recibidos de organizaciones postales de la región. 



Redacción: Ricardo Flores

El fragmento del mural en acrílico y piroxilina sobre madera forrada de tela del maestro David Alfaro Siqueiros, titulado el "Porfirismo a la Revolución", donde el muralista plasma a los campesinos armados con sus fusiles y cananas al pecho, en actitud de avanzada a la lucha, acompañados de sus inseparables mujeres, que también jugaron un papel protagónico en el movimiento revolucionario de 1910, abre el compendio del Umbral del Centenario de La Revolución Mexicana, en su tercera serie, integrada por cinco estampillas. La obra sirve de base a Ricardo Venegas Gómez para diseñar la estampilla conmemorativa "LOS REVOLUCIONARIOS".

MADERO Y ZAPATA,

JOYAS FILATÉLICAS DEL CENTENARIO



Óleo sobre tela, pintura de autor desconocido en la que tenemos a, FRANCISCO I. MADERO presidente de México, que gobernó, del 6 de noviembre de 1911 al 19 de febrero de 1913, y que encabezó el movimiento revolucionario de 1910

contra el dictador Porfirio Díaz el 6 de noviembre de 1911, que sirvió de inspiración a Vivek Ahuja para el diseño de la serie.

La pintura al óleo "EMILIANO ZAPATA DEL SUR", de J. A. Madero, es el timbre conmemorativo de este tercer serial Ricardo Venegas Gómez Espíndola Betancourt.

Del fragmento del mural del Estado de Morelos y Revolución Emiliana, el muralista Diego Rivera pintó las paredes del palacio de la ciudad de Cuernavaca, donde escogió la parte de la indumentaria de la hacienda de su caballo, que Espíndola Betancourt utilizó en la cuarta estampilla titulada: PROMULGACIÓN DE AYALA.

Fotografías de LA DIFERENCIA en la situación turbulenta de los habitantes del centro de México, del 9 de febrero de 1911, que tuvo como resultado el derrocamiento del presidente Porfirio Díaz. I. Madero y del vicepresidente María Pino Suárez, en la fotografía del suceso. Este es el timbre conmemorativo de Ricardo Venegas Gómez Espíndola Betancourt.

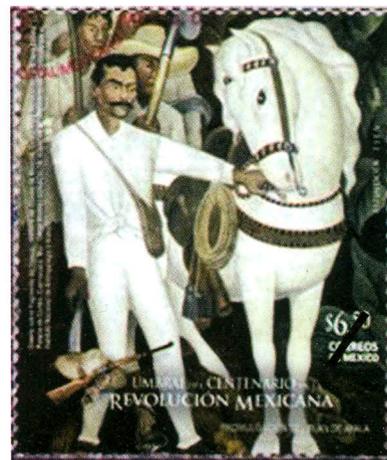
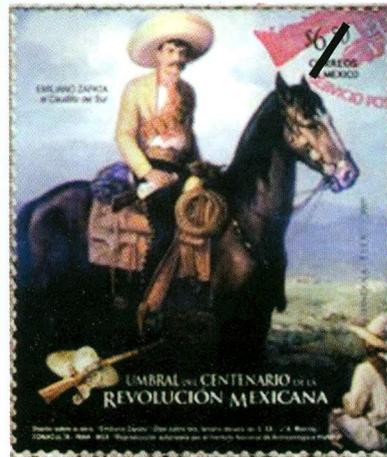
Joyas Filatélicas

contra el dictador Porfirio Díaz, el 20 de noviembre de ese año, sirve de inspiración a Vivek Luis Martínez Avin para el diseño de la segunda estampilla.

La pintura al óleo sobre tela de **EMILIANO ZAPATA "EL CAUDILLO DEL SUR"**, de J. A. Monroy, es el tercer timbre conmemorativo que diseñó para este tercer serial Rodolfo Espíndola Betancourt.

Del fragmento del fresco "Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución Emiliano Zapata" del muralista Diego Rivera, pintado en las paredes del palacio de Cortés en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, se escogió la parte donde Zapata con su indumentaria de campesino jala la rienda de su caballo, para que Rodolfo Espíndola Betancourt basara su diseño en la cuarta estampilla conmemorativa titulada: **PROMULGACIÓN DEL PLAN DE AYALA**.

Fotografías de **LA DECENA TRÁGICA**, situación turbulenta que viven los habitantes del centro de la ciudad de México, del 9 al 19 de febrero de 1911, que tuvo como finalidad el derrocamiento del presidente Francisco I. Madero y del vicepresidente José María Pino Suárez, en una composición gráfica del suceso diseña la quinta estampilla conmemorativa Rodolfo Espíndola Betancourt. 🇲🇽



Septiembre 2010



Lic. Judith Alicia Díaz Córdova

**SECRETARÍA
Y CONFLICTO
LA DE MAYOR
EN EL SINDICATO**

Lic. Judith Alicia Díaz Córdova ingresó al Servicio Público el 16 de junio de 1988, entonces denominada Secretaría de Estudios de Mercado, donde se incorporó a la Gerencia General realizando actividades en ambos casos. Ingresó al sector sindical en 1995, donde aplicó sus conocimientos en el área de Negociación al Sindicato Nacional de Trabajadores. Diez meses más tarde fue designada como Comisión de Asuntos

A partir de entonces ha desempeñado diferentes funciones de la Organización: Secretaria de Negociación, Plazo, Vocal del

buzón ABIERTO

Lic. Judith Alicia Díaz Córdova

SECRETARÍA DE TRABAJO Y CONFLICTOS
LA DE MAYOR TRADICIÓN EN EL SINDICATO



Lic. Judith Alicia Díaz Córdova, ingreso al Servicio Postal Mexicano el 16 de junio de 1990, en el entonces denominado Departamento de Estudios de Mercado, posteriormente se incorporo a la Gerencia de Ventas, realizando actividades administrativas en ambos casos. Inició su trayectoria sindical en 1995 y gracias a sus conocimientos en derecho, se integró al Sindicato Nacional, ocupando unos meses más tarde la titularidad de la Comisión de Asuntos Jurídicos.

A partir de entonces, ha venido desempeñando diferentes cargos dentro de la Organización Sindical, como son: Secretaria de Préstamos a Corto Plazo, Vocal del Consejo Nacional

de Vigilancia, Presidenta del Consejo Nacional de Vigilancia y actualmente con 20 años de experiencia, convicción y compromiso, funge como titular de la Secretaría de Trabajo y Conflictos.

A lo largo de su extensa carrera sindical, ha participado en proyectos de suma importancia tales como, revisión de las Condiciones Generales de Trabajo; elaboración del Convenio y Reglamento del PROCPOREC; creación y revisión del Contrato Colectivo de Trabajo; realización y reconocimiento del Convenio para el Fomento de Alto Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

La Secretaría de Trabajo y Conflictos te informa algunas de las intervenciones que realiza

- Por Conflictos laborales
- Pagos fuera de tiempo
- Problemas de vacaciones
- Cambios de adscripción
- Días por nupcias
- Días económicos
- Pago de quinquenios etc.



Lic. Judith Alicia Díaz Córdova, Titular.
Susana Lugo Pérez y Gonzalo Pérez Martínez, Auxiliares.

La Secretaría de Trabajo y Conflictos, es una de las áreas de mayor tradición dentro de la Organización Sindical, así mismo, parte importante del trabajo que desempeña en la actualidad, son las visitas que se realizan a diversos centros de trabajo, brindando soluciones a los conflictos que surgen, buscando de manera objetiva, lograr un equilibrio, también, periódicamente se realizan reuniones de trabajo con las autoridades competentes de nuestro Organismo.

El Contrato Colectivo de Trabajo en su cláusula 44 establece el pago de una prima quinquenal por cada cinco años de servicios efectivos prestados, hasta llegar a veinticinco. Actualmente los montos mensuales son los siguientes:

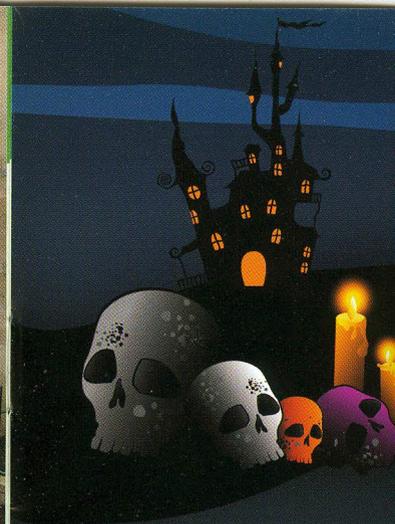
Quinquenio 1	\$ 46
Quinquenio 2	\$ 55
Quinquenio 3	\$ 82
Quinquenio 4	\$109
Quinquenio 5	\$136

En los recibos de pago aparece con los conceptos A1, A2, A3, A4 y A5, dependiendo del número de quinquenio que te corresponda, y si de acuerdo a tu antigüedad te corresponde algún quinquenio que no se te este pagando, acude a tu Sección Sindical llevando una copia de tu último talón de pago y de tu gafete, a fin de que se regularicen tus quinquenios. 🚫

En apoyo al trabajador, la Secretaría de Trabajo y Conflictos, esta a tu disposición en los teléfonos:
5546-43-22 ó 5546-24-37 Ext. 105

Redacción: Jazmín Martín

buzón ABIERTO



Con la finalidad de que por Trabajadores del Servicio Postal nuestros compañeros de base Muertos y Segundo año de

BASES

Del inicio y términos del proceso

- El Concurso de Calificación concluye con la publicación de la entrega de premios que se realizará.
- La selección de los ganadores será mediante la calificación con motivo del Día del participante haya elaborado.

Del órgano responsable de la selección

- El Comité Ejecutivo de Selección es un jurado calificador, por lo que como el órgano responsable de conducir y así validar la norma esta convocatoria lo conducente para garantizar la certeza, legalidad y objetividad en el desarrollo del proceso.

Los requisitos que deben de cumplir son los siguientes:

- Ser trabajador de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Copia de la credencial de afiliación al Servicio Postal Mexicano.
- Copia del último talón de pago.
- Número telefónico.

Requisitos del contenido de la calaverita

- La calaverita que realice debe tener un máximo de 10 líneas.
- Puede venir ilustrada con dibujos, pero no a la misma calaverita, sino en otra.
- Las calaveritas se realicen de acuerdo al ingenio y creatividad, base a las tradiciones de la cultura mexicana.
- NO deberán ser ofensivas.



ir.
Auxiliares.

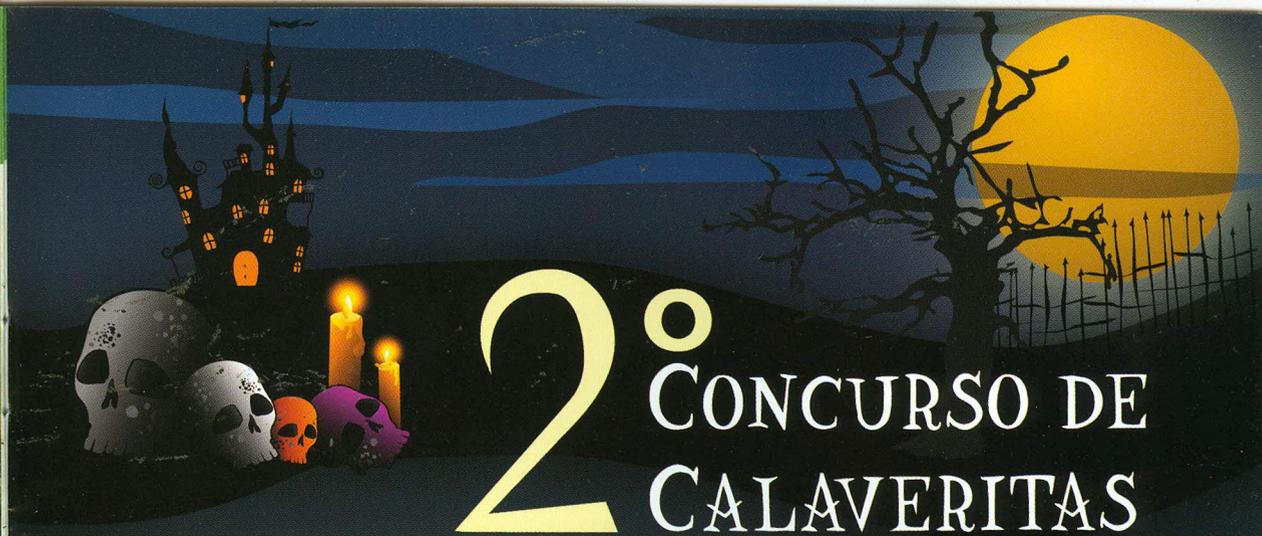
46
55
82
09
36

ce con
4 y A5,
nqueno
uerdo a
e algún
agando,
levando
e pago y
ularicen

cretaría
ta a tu
:
xt. 105

azmín Martín

ón ABIERTO



2º CONCURSO DE CALAVERITAS

Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones y costumbres mexicanas, el *Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"* y la *Revista Buzón Abierto*, convocan a nuestros compañeros de base para que participen en el 2º Concurso de Calaveritas con motivo de Día de Muertos y Segundo año de publicación de la Revista.

BASES

Del inicio y términos del proceso.

- El Concurso de Calaveritas inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios que se otorgarán.
- La selección de los ganadores del concurso será mediante la calificación de una calaverita con motivo del Día de Muertos que cada participante haya elaborado.

Del órgano responsable de conducir el concurso.

- El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el órgano responsable de organizar, conducir y así validar el procedimiento que norma esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad y objetividad en el desarrollo del mismo.

Los requisitos que deben de cubrir para participar son los siguientes:

- Ser trabajador de base, del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Copia de la credencial del Servicio Postal Mexicano.
- Copia del último talón de pago.
- Número telefónico.

Requisitos del contenido de la calaverita:

- La calaverita que realicen tendrá un máximo de 10 líneas.
- Puede venir ilustrada con algún diseño alusivo a la misma calaverita, en tamaño carta.
- Las calaveritas se realizarán con tema libre; de acuerdo al ingenio de sus creadores (en base a las tradiciones del día de muertos).
- NO deberán ser ofensivas.

Condiciones de envío.

Es indispensable que se envíe por correo tradicional, con todos los requisitos antes solicitados a la dirección:
Gómez Farías No. 52 Col. San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, Código Postal 06470, México D.F.

Jornada de calificación del concurso.

- Se calificarán las calaveritas de los participantes que se reciban por correo tradicional hasta el 23 de noviembre del 2010, ya que el jurado calificador tendrá que revisarlas detenidamente.

Declaratoria de ganadores y entrega de premios.

- Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará, quienes de los participantes resultaron ganadores; estos se publicarán en la REVISTA BUZÓN ABIERTO del mes de noviembre.

PREMIOS

1er. Lugar Minicomponente.
2do. Lugar Horno de Microondas.
3er. Lugar DVD.

De los casos no previstos.

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

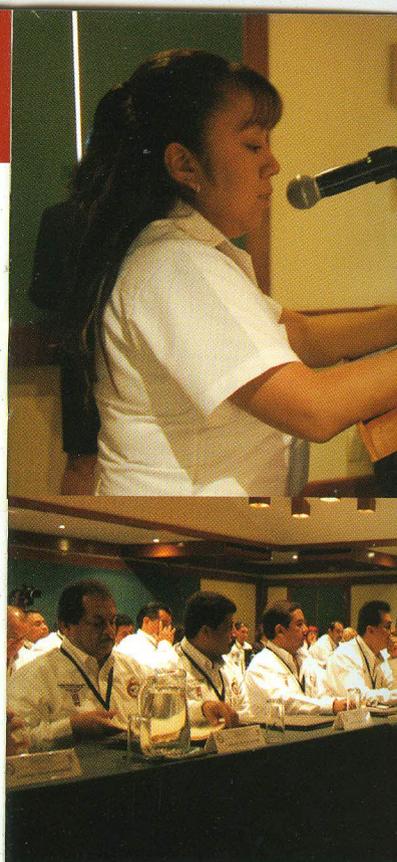
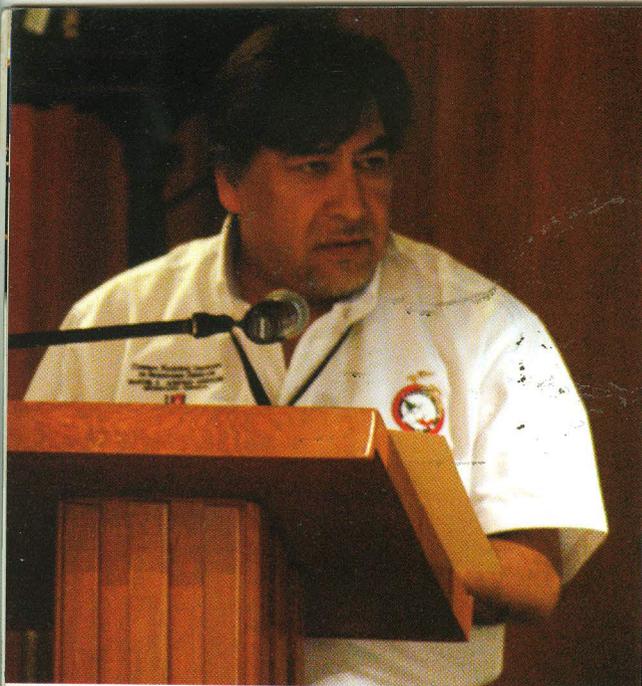
Transitorios.

La presente convocatoria entrará en vigor el día de su expedición y se le dará la mayor difusión posible.



Familia Postal

RINDE MANUEL ACEVEDO SU INFORME DE LABORES



Con la finalidad de informar ampliamente a los Secretarios Estatales y Regionales del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", el líder del gremio Manuel F. Acevedo González, rindió su informe de labores correspondiente al periodo del 1° de julio de 2009 al 31 de julio de 2010, ante el Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales 2010.

Asimismo, en este evento, la titular de la Secretaría de Finanzas y el Presidente del Consejo Nacional de Vigilancia del Sindicato Nacional, la Lic. Ma. Enriqueta Méndez Gómez y el C. Adrián Carrasco Palafox, respectivamente, presentaron sus informes de trabajo.

En el pleno del Consejo Nacional Ordinario, Acevedo González, tras agradecer la confianza que le han depositado, señaló que para

fortalecer al gremio ante vendavales es importante trabajar unidos en la lucha para que los trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" avancen en sus demandas laborales.

En una amplia intervención detalló cada una de las acciones y programas realizados en el periodo referido por las Secretarías del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato, destacó el **Convenio de Productividad** firmado entre el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" y la autoridad del Organismo.

También señaló como otro logro importante, la **Renovación del Contrato Colectivo de Trabajo**, cuyo espíritu central es otorgarle seguridad al trabajador sindicalizado en su plaza laboral, con mejores prestaciones económicas y que pronto estará en cada una de las oficinas postales en todo el país, para que sea conocido por todos ustedes.

Manuel Acevedo indicó acciones trascendentes para el gremio postal mexicano después de múltiples años de trabajo y acuerdos con la autoridad, anteponiendo el interés personal y de la base trabajadora, preocupándonos por la base trabajadora y señaló.

El Seguro de Gastos Funerarios de alto contenido social que resaltó en su informe 2009-2010. "Es gratificante que seguimos manteniendo hace 10 años, el 99% de los trabajadores de base. **Sobre el incremento salarial** esta planteado ante e

tal

EDO
DE

es es
lucha
servicio
mexico"
es.

etalló
amas
o por
cutivo
ó el
tre el
es del
os de
ismo.

logro
ntrato
entral
jador
, con
as y
de las
para
es.

ABIERTO



Manuel Acevedo indicó que estas dos acciones trascendentales en la vida del gremio postal mexicano, se realizaron después de múltiples jornadas de trabajo y acuerdos mutuos con la autoridad, anteponiendo cualquier interés personal y de grupo, "siempre preocupándonos por el beneficio de la base trabajadora y sus familias", señaló.

El Seguro de Gastos Funerarios, un servicio de alto contenido social, fue otro rubro que resaltó en su informe de labores 2009-2010. "Es grato informarles que, seguimos manteniendo como desde hace 10 años, el 99 por ciento de los trabajadores de base asegurados". **Sobre el incremento salarial 2010**, precisó que esta planteado ante el director general

Lic. Pablo S. Reyes Pruneda, tal como lo anunciara en este mes de agosto el Diputado Lic. Joel Ayala Almeida, Presidente del Órgano Superior de Gobierno de nuestra central sindical FSTSE, con un incremento del 4.9% ponderado retroactivo al 1° de enero de este año, y que en el mes de octubre será pagado.

Exhortó a los Secretarios Generales de las Secciones Estatales y Regionales a continuar trabajando con responsabilidad y profesionalismo por la base trabajadora, "como hasta ahora lo hemos venido haciendo para hacer resurgir el Servicio Postal y sentar las bases sólidas para que éste tenga un lugar de confianza entre la ciudadanía".

Redacción: Ricardo Flores

SEGUNDO LUGAR EN EL FUTBOLISSSTE

FELICIDADES! a los compañeros futbolistas de la Zona Conurbada Poniente que representa Narciso Rosales Lara, al obtener el Segundo Lugar del Torneo Selectivo "FUTBOLISSSTE CONMEMORATIVO 2010".

El representante del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" demostró destreza y habilidad en sus respectivos encuentros que le permitieron el destacado sitio dentro de la justa deportiva.

En este torneo participaron las dependencias del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Hospital 20 de Noviembre, oficinas centrales del ISSSTE y trabajadores del Gobierno del D.F. 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos



Entrega de reconocimientos al equipo de la Zona Conurbada Poniente

UNIFORMES DE LA SECCION



En apoyo y fomento a la práctica de los jóvenes, el personal del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", el líder Narciso Rosales Lara, el Sr. Acevedo González hizo entrega de los uniformes a los equipos participantes en el Torneo del D.F. del Empleado Postal 2010 en la entidad.

Acompañado por el Sr. Gustavo Dimas Lara, el Sr. Acevedo González los exhorta a seguir trabajando arduamente en sus respectivas trincheras, manteniendo en alto al Servicio Postal Mexicano y al usuario. 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos

UNIFORMES A LOS EQUIPOS DE LA SECCIÓN ESTATAL MICHOACÁN



En apoyo y fomento al deporte que practican los jóvenes de la sección estatal Michoacán del Sindicato del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", el líder nacional Manuel F. Acevedo González hizo entrega de 88 uniformes a los equipos participantes en el Torneo del Día del Cartero y Empleado Postal 2010, celebrado en la entidad.

Acompañado por el Secretario Estatal Gustavo Dimas Lemus, Acevedo González los exhortó a continuar trabajando arduamente en sus respectivas trincheras, para poner en alto al Servicio Postal Mexicano y mantenerlo en el agrado del público usuario. 



Redacción: Vicente Ramos



CAPRICIO LA CELEBRACIÓN 15

Fueron 97 años los que se cumplieron de manera cabal con la celebración de la fecha de inicio del movimiento libertario y el reconocimiento de sus iniciadores liderados por el cura Miguel Hidalgo y Costilla, tal y como lo estableció José María Morelos y Pavón en el punto 23 de su histórico documento *"Sentimientos de la Nación"*, redactado el 14 de septiembre de 1813 en donde dice:

"Que igualmente se solemnize el día 16 de Septiembre todos los años, como el día Aniversario en que se levantó la voz de la independencia y nuestra Santa libertad comenzó, pues en ese día fué en el que se abrieron los labios de la Nación para reclamar sus derechos y empuñó la espada para ser oída, recordando siempre el mérito

del grande Héroe el Sr. Miguel Hidalgo y su Compañero D. Ignacio Allende. Respuestas en 21 de Noviembre de 1813, y por tanto quedan abolidas estas, quedando siempre sujeto al parecer de S. A. Serenísima".

Sin embargo, el presidente Díaz Mori rompió de tajo con esa tradición que tal vez le resultaba fastidiosa la celebración del 16, pues le era inoportuno acudir al festejo cívico en las primeras horas de la mañana, en la tarde o noche, desvelado, quizá crudo, mareadón y hasta cansado después de haber celebrado durante la noche del 15 su cumpleaños, con toda la suntuosidad, magnificencia y pompa en compañía de sus familiares, amigos cercanos, políticos y la sociedad porfiriana en su conjunto.

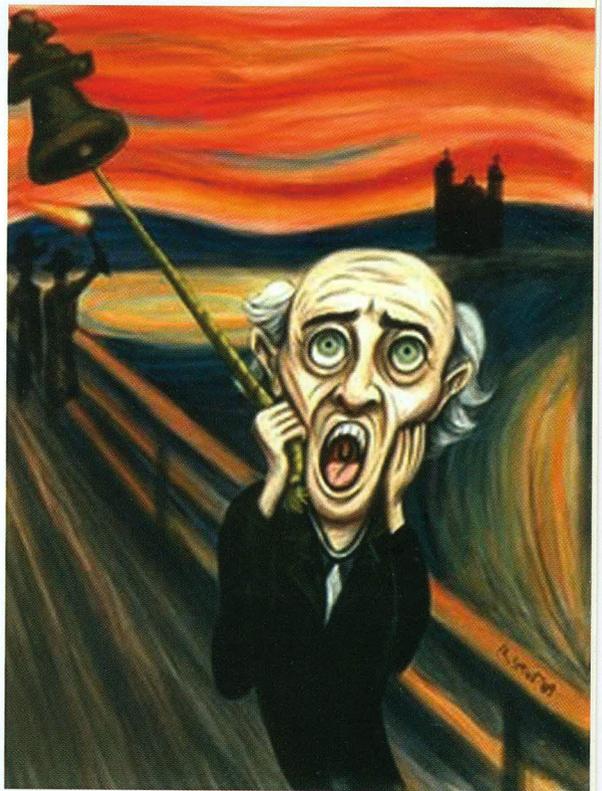
Por ello, al acercarse al centenario de su cumpleaños número 100, el presidente Díaz Mori general decidió que el día 16 de septiembre de 1913, junto con el pueblo de Morelos, se celebrara esas fechas. Una imposición del presidente de la República, reverendo cacahuatón, por Morelos en el documento *"Sentimientos de la Nación"*, por sus pistolas y cumpleaños del octavo día fue ampliamente festejado "grito" en sus primeros días ahí para el real, cien años con la conmemoración del movimiento independiente al onomástico de Do-

Redacción: Ricardo Flores

CAPRICHOS PORFIRISTAS LA CELEBRACIÓN DEL GRITO EL 15 DE SEPTIEMBRE

Por ello, al acercarse la celebración del centenario de la Independencia y su cumpleaños número 80, el viejo general decidió que a partir de ese 15 de septiembre de 1910 se celebrarían junto con el pueblo mexicano, ambas fechas. Una imposición caprichosa del presidente de la República. Le valió reverendo cacahuete lo estipulado por Morelos en el documento histórico "*Sentimientos de la Nación*", ya que por sus pistolas y calzones la fiesta cumpleaños del octogenario general fue ampliamente festejada a la par del "grito" en sus primeros cien años. Y de ahí para el real, cien años llevamos ya con la conmemoración del inicio del movimiento independentista en honor al onomástico de Don Porfirio. 🍌

Redacción: Ricardo Flores



del Hidalgo
cio Allende.
biembre de
n abolidas
sujeto al

e Díaz Mori
ción que tal
celebración
tuno acudir
neras horas
e o noche,
mareadón
de haber
e del 15 su
untuosidad,
compañía
s cercanos,
riana en su

PRIMER BIBLIOTECA INTERACTIVA



El avión Modelo McDonnell Douglas DC9-14 arribó con éxito a la Delegación Venustiano Carranza, en un espectacular traslado de las plataformas del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México a la explanada Delegacional.

La aeronave, que surcó los aires durante casi 30 años, se convirtió en la primera biblioteca interactiva del país, así como la número 26 de la demarcación.

La donación del avión la realizó la empresa Aerovías Caribe a la Delegación Venustiano Carranza, mientras que para su desarmado y armado, contó con el apoyo de Grupo GEO, SARE y la Asociación Nacional de Técnicos Aeronáuticos, así como voluntarios.

La Secretaría de Educación Pública donó el Programa de enciclomedia y

una biblioteca de aula, la cual consta de mil libros.

Por su parte, Grupo Eléktra, donó los equipos de cómputo. Mientras que la empresa Microsoft proporcionó un simulador de vuelo y la instalación de paquetería en las computadoras necesarias para la consulta de enciclomedia.

El Avión que lleva el nombre de "Tlatoani", tiene un peso de 22 toneladas (17 toneladas sin alas y empenaje) una altura de 10 metros y mide 28 metros de largo por 28 de ancho. 

Horarios:
Lunes a Domingos, de 9:00 a 20:00 hrs.
Para reservar Visitas Guiadas,
comunicarse a los teléfonos: 5768-3328
y/o 5764-9400 ext. 1250

Redacción: Jazmín Martín

buzón ABIERTO

CONOZC

¿ Quién no ha caminado por el centro histórico del país, o de aquellas calles de la República Mexicana en sus callejones, plazas centenarias, vivencias, y romanticismo de este país, construido por los españoles y gobernados por los mexicanos. Herencia de la cual nos enorgullemos los mexicanos.

Con este número de la revista se inicia una nueva sección donde reseñaremos e ilustraremos los callejones y edificios de la ciudad como pueden ser aquellos que se encuentran en el interior del país, basados en reseñas de Bernal Díaz del Valle Arispe, Luis Guillermo Prieto, Manuel Martín Luis Guzmán, y otros tantos escritores que describieron los encantos de los personajes, callejones cotidianos de los siglos

La historia de México prehispánica hasta la par de la evolución del mexicano. Por ello no podemos del encanto de las calles, callejones, la magia de el boato de los palacios, sacramento de los templos, contemplan en su carteros.

TIVA



ual consta

, donó los
ras que la
cionó un
instalación
putadoras
nsulta de

ombre de
o de 22
sin alas y
0 metros y
por 28 de

Horarios:
20:00 hrs.
as Guiadas,
5768-3328
0 ext. 1250

ón: Jazmín Martín

uzón ABIERTO

CONOZCAMOS LAS CENTENARIAS CALLES DE MÉXICO

¿Quién no ha caminado por las calles del centro histórico de la capital del país, o de aquellas ciudades coloniales de la República Mexicana, que guardan en sus callejones, plazas y edificaciones centenarias, vivencias, misterios, encanto y romanticismo de ese México señorial construido por los conquistadores españoles y gobernado por los virreyes? Herencia de la cual nos sentimos orgullosos los mexicanos.

Con este número de **BUZÓN ABIERTO**, se inicia una nueva sección, precisamente donde reseñaremos esas calles, plazas, callejones y edificios que son orgullo de los habitantes de la ciudad de México, como pueden ser aquellos patrimonios que se encuentran en las ciudades del interior del país, basados en las crónicas y reseñas de Bernal Díaz del Castillo, la marquesa Calderón de la Barca, Artemio del Valle Arispe, Luis González Obregón, Guillermo Prieto, Manuel Gutiérrez Nájera, Martín Luis Guzmán, Salvador Novo, y de otros tantos escritores y periodistas que describieron los encantos y desencantos de los personajes, calles, edificios y la vida cotidiana de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

La historia de México desde la época prehispánica hasta nuestros días, va a la par de la evolución de nuestro correo mexicano. Por ello no podemos desligarnos del encanto de las calles, el misterio de los callejones, la magia de las plazas públicas, el boató de los palacios coloniales y el sacramento de los templos, que a diario contemplan en su devenir nuestros carteros.

CORREO MAYOR

Iniciamos la sección con las calles de Correo Mayor (hoy 1ª a 3ª de Correo Mayor). El cronista e historiador mexicano, Luis González Obregón (1865-1938), en su libro *Calles de la Ciudad de México* describe que Correo Mayor y Puente del Correo Mayor eran dos calles: "una que está a espaldas de Palacio Nacional, desde la esquina de Santa Inés hasta la de la Acequia; y otra, que sigue al sur hasta la esquina de la calle de Las Rejas y los Bajos de Balvanera.

"Se llaman así porque en algunas de éstas vivió el oficial real encargado de Postas y Correos, y si hubo muchos empleados en este importante cargo, es de suponerse que se refiere la tradición a Don Pedro Díez de la Barrera que a principios del siglo XVII allí vivía y desde entonces recibió la calle el título dicho, pues eran muchos los méritos y la manera acertada con que desempeñó su cometido dicha persona".

Con esta primera calle que hace honor al Servicio Postal Mexicano concluimos el inicio de esta sección. 

Redacción: Ricardo Flores



HASTA MAXIMILIANO Y CARLOTA DIERON EL GRITO DE INDEPENDENCIA

Redacción: Ricardo Flores

- Las fiestas de la "Independencia mexicana" por los emperadores de México.
- Un grito de Independencia, donde Juárez afirmaba su fe en el triunfo de la República.

Desde hace 200 años, en que Don Miguel Hidalgo y Costilla llamó a los mexicanos a la insurgencia para terminar con 300 años de tiranía española, cada conmemoración de la Independencia de México tiene algo de peculiar por su forma y manera de celebrarse.

Tres celebraciones en particular han dejado huella en la historia por sus singulares características y que una gran mayoría de mexicanos desconocen a detalle y bien vale la pena recordar en este Bicentenario.

Estos tres festejos por la libertad de la patria fueron presididos por el Emperador I de México Fernando Maximiliano José de Habsburgo, la emperatriz Carlota Amalia de Bélgica y el Presidente de México, Benito Juárez García, durante el 16 de septiembre de 1864, pero en escenarios totalmente distintos.

La condesa Paula Kolonitz, que formó parte del séquito de la emperatriz Carlota, relata en su libro *Un Viaje a México en 1864*, relata la celebración de las fiestas de la "Independencia mexicana" por los emperadores de México.

Con referencia a Maximiliano, dice: "el 10 de agosto el emperador, acompañado por unas cuantas personas abandonó la capital y comenzó su viaje, casi siempre a caballo por esos caminos malos y fangosos vestido con el traje nacional, sin temores, lleno de fe".

Durante su travesía por las ciudades de Querétaro, Irapuato y Dolores que se prolongó hasta finales del mes de octubre de 1864. Maximiliano tuvo la oportunidad de estar en la cuna de la Independencia durante el mes de septiembre y según narran algunas crónicas de la época "en el pueblo de Dolores, desde la ventana del curato de la iglesia donde el propio Hidalgo había llamado a la insurgencia, pronunció un discurso con respecto a la "Independencia de México".



Presidente de México,
Benito Juárez García

Mientras el emperador y la emperatriz se congratulaban por las ciudades del imperio, Juárez estaba en persecución de Benito Juárez, un poderoso ejército francés. Benito Juárez, presidente de México, presidió la Independencia, México. "Se cantó un himno de alabanza y de acción de gracias a la iglesia católica), hubo un corte y representación".

El año de 1864, fue un año difícil para la República. El Presidente Juárez hacía un peregrinar por el norte del país, eludiendo a las invasoras del imperio. En su paso por Durango, en sus memorias Guillermo Juárez Pedriceña, donde dio un alto para descansar".

Sabías qué...?



*Presidente de México,
Benito Juárez García*



*Fernando Maximiliano
José de Habsburgo*



*Carlota Amalia
de Bélgica*

Mientras el emperador recorría las ciudades del centro del país congratulándose con los mexicanos y en persecución de Benito Juárez con el poderoso ejército francés, la emperatriz Carlota Amalia presidió las fiestas de la Independencia, en la ciudad de México. "Se cantó un Te Deum (himno de alabanza y de acción de gracias de la iglesia católica), hubo banquete en la corte y representaciones en el teatro".

El año de 1864, fue crítico para la República. El Presidente Benito Juárez hacía un peregrinar por los estados del norte del país, eludiendo a las fuerzas invasoras del imperio de Maximiliano. En su paso por Durango, describe en sus memorias Guillermo Prieto, llegó el 16 de septiembre a la hacienda de Pedriceña, donde decidió Juárez hacer un alto para descansar y pasar la noche.

Sobre las 22:00 Hrs. cuando la mayoría del grupo se había entregado al sueño, Guillermo Prieto, que estaba en vela, notó inquietos a los soldados y fue a avisarle al presidente Juárez. Este alarmado, le ordenó que investigara.

Al acercarse a la tropa fue interceptado por uno de aquellos soldados que le dijo: "Güero, esta noche, es la noche del Grito ¿No le dice nada su corazón?". Juárez que había escuchado las palabras del soldado ordenó llevar a cabo la ceremonia y ante aquel grupo de mexicanos salieron las palabras emocionadas: ¡Viva Hidalgo! ¡Viva Morelos! ¡Viva México! Aquella noche fue inolvidable para quienes la vivieron. Un grito de Independencia muy especial, donde Juárez afirmaba su profunda fe en el triunfo de la República ante los enemigos de México. 🇲🇽

MÉXICO 2010

Navidad Mexicana



**Festéjala escribiéndoles
a todos tus seres queridos,
Santa Claus y
los Reyes Magos**



Adquiere tus estampillas en las oficinas de Correos de México o en nuestra tienda en línea:
www.tienda.sepomex.gob.mx/sepomextienda/

Abrimos rutas hacia un México más fuerte



www.gobiernofederal.gob.mx
www.sct.gob.mx
www.correosdemexico.com.mx

GOBIERNO
FEDERAL

SCT

